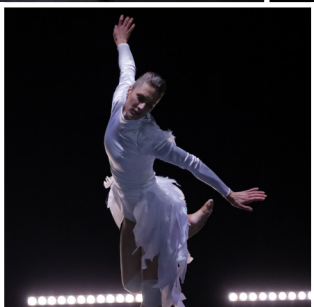


ATELIER-SPECTACLE

© Photos: Sursaut



CHRONIQUES D'UNE PLUME



SURSAUT
COMPAGNIE DE DANSE | DANCE COMPANY

3 ANS
à
6 ANS

CONTACT

KATERINE BOISCLAIR - KBOISCLAIR@SURSAUT.CA - 819 822-8912

CHRONIQUES D'UNE PLUME

DURÉE: 45 MINUTES

NOMBRE D'INTERPRÈTES: 2

« Chroniques d'une plume » plongera les jeunes spectateurs et spectatrices dans un univers ludique et rigolo.

Le public découvrira le monde fabuleux de deux personnages singuliers accompagnés d'un livre plus grand que nature d'où s'échappent toutes sortes d'histoires et d'autres choses inattendues.

Guidé.es par les artistes, les jeunes seront ensuite invité.e.s à s'exprimer à travers le mouvement pour inventer ensemble une suite à « Chroniques d'une plume », en s'inspirant de musiques et d'objets du quotidien.

L'atelier vise à stimuler l'imagination tout en incitant les participant.es à se mettre en lien avec leur corps pour créer une histoire unique et étonnante.

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE /

Morgane Le Tiec et Stéphanie Brochard

INTERPRÈTES /

Morgane Le Tiec

Stéphanie Brochard

MUSIQUE /

Le Cygne de Saint-Saëns interprété par Janos Starker et Shuku Iwasaki

La Poule de Rameau interprété par Vikingur Olafsson

COSTUMES /

Mélanie Castonguay et Stéphanie Brochard

LES INTERPRÈTES

MORGANE LE TIEC

Depuis janvier 2022, Morgane Le Tiec est directrice artistique de la compagnie de danse Sursaut.

Originaire de France, Morgane y a poursuivi ses études de danse avant d'arriver au Québec en tant qu'interprète pour la compagnie de danse La la la Human steps, les Ballets Jazz de Montréal, la compagnie Marie Chouinard et le Cirque du Soleil. Durant sa carrière d'interprète, Morgane a développé la chorégraphie et plusieurs de ses créations ont été diffusées au Québec. Récemment, elle a créé *Moïra* et *Chroniques d'une plume*, ses deux premières créations jeune public.

La démarche artistique de Morgane Le Tiec se base sur une danse expressionniste et théâtrale, combinée à une gestuelle technique et minutieuse. Entre certaines créations frôlant le surréalisme et l'absurde et d'autres œuvres plus abstraites où le mouvement pur s'impose, le travail de Morgane Le Tiec est empreint d'humour et de poésie, de profondeur et de sensibilité.



STÉPHANIE BROCHARD

Interprète et chorégraphe, Stéphanie Brochard aime naviguer d'un univers à l'autre: danse contemporaine, danse théâtre, danse baroque et jeu clownesque. Originaire de France où elle étudie au Conservatoire de Région d'Angers, elle poursuit sa formation en danse à l'école de danse de Québec. Diplômée du programme d'enseignement de l'école Nationale de Ballet de Toronto, Stéphanie a fait de l'enseignement un de ses atouts. Elle complète également la formation de l'école Internationale de Théâtre Jacques Lecoq à Paris, où elle découvre de nouveaux horizons qui feront dès lors, partie de son bagage d'artiste.

En 2008, Stéphanie se joint à la compagnie de danse Sursaut en tant qu'interprète. Elle participe à toutes les productions de la compagnie et occupe depuis 2011 la fonction d'assistante à la direction artistique. En 2015, elle crée le spectacle *Moi²* qui s'adresse tout particulièrement aux adolescents.

Elle est également interprète pour Les Jardins Chorégraphiques, compagnie de danse baroque basée à Montréal et depuis 2018 en assume, la co-direction artistique.



COMPAGNIE DE DANSE SURSAUT

Fondée à Sherbrooke en 1985, la compagnie de danse Sursaut se consacre à la création, à la production et à la diffusion de spectacles de danse pour la jeunesse et la famille.

Joyeuses, poétiques et touchantes, les œuvres chorégraphiques de la compagnie témoignent de la maturité d'une démarche artistique évolutive axée depuis plus de trente ans vers le jeune public. Connaissant l'exigence, l'intelligence, la grande ouverture et la capacité d'écoute des enfants, la compagnie travaille avec sérieux, authenticité et avec le plus grand respect pour ce public. Présentées d'un océan à l'autre au Canada et à l'étranger, les créations de Sursaut inspirent et ravissent à la fois les jeunes et les moins jeunes.

Francine Châteauvert a assumé les rôles de directrice artistique et chorégraphe de 1987 à 2022. Dès le départ, elle collabore étroitement avec Adam Dymburt et ensemble ils travaillent avec passion et énergie pour bâtir la compagnie telle qu'on la connaît aujourd'hui. En 2015, dans l'élan d'un renouvellement, elle installe de nouvelles avenues de création en développant des collaborations avec de jeunes artistes. Un chemin ouvert vers le futur, dont la trajectoire s'inscrit en continuité avec la démarche artistique

qui a fait la marque de Sursaut. C'est dans cet esprit de succession que la compagnie annonce la création de FUDGE, festival universel de danse géniale pour enfant, dont la première édition se déroule à Sherbrooke en juin 2022.

En janvier 2022, Morgane Le Tiec entame ses fonctions à titre de nouvelle directrice artistique de la compagnie de danse Sursaut et assure la succession de Francine Châteauvert.

La compagnie de danse Sursaut fait figure de pionnière et participe grandement à l'effervescence de la danse contemporaine pour la jeunesse et la famille au Canada. Établie depuis décembre 2007 au Centre des arts de la scène Jean-Besré, Sursaut contribue activement au développement de la danse professionnelle en dehors des grands centres urbains et à la vitalité du milieu des arts de la scène de sa région.

Son engagement auprès des enfants demeure au cœur de ses actions.

CALENDRIER



© Photos: Sursaut

20 NOVEMBRE 2022

“Sons et Brioches” - Place des Arts
Montréal, Québec

03 MARS 2023

Bibliothèque Éva Sénécal
Sherbrooke, Québec