

Printemps marmelade

SURSAUT



©Mikael Theimer

Dossier de présentation



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada



PRINTEMPS MARMELADE

De la renaissance à l'effervescence

Ce spectacle de danse, **destiné aux adolescent·e·s de 12 ans et plus** dynamite le chef-d'œuvre *Le Printemps* de Botticelli dans une collision jubilatoire entre la poésie de la Renaissance et l'énergie brute du punk.

Printemps marmelade, c'est une réflexion incarnée sur l'identité, la quête de sens, la cohésion sociale et la révolte joyeuse et désespérée.

Ici, **l'hybridité règne : classique et punk, douceur et mordant, introspection et exubérance**. Le spectacle devient un manifeste physique pour "être ensemble", un cri de liberté où chacun·e embrasse sa place, ses questions, ses échos intimes.

Printemps marmelade : trois élans — celui du cœur, celui du corps et celui de l'exubérance — pour composer, ensemble, une ode à la vie qui ne s'excuse pas d'être (parfois) irrévérente.

FICHE TECHNIQUE

Durée | 45 minutes

Interprètes | 5 (7 personnes en tournée)

Montage | 4 h **Démontage** | 2 h

Public cible | 12 ans et +

Dimension minimale de la scène | Largeur idéale cadre de scène: 32' (9m75)
Profondeur idéale 26' (7m90)
Hauteur min sous les projecteurs: 16' (5m)

Contact : Pierre-Alexandre PG - diffusion@sursaut.ca





**« *Printemps marmelade* c'est une ode à la vie
au vivre ensemble et à la cohésion sociale. »**



DISTRIBUTION PRINTEMPS MARMELADE

**MORGANE LE TIEC AVEC
LA COLLABORATION DES
INTERPRÈTES**

Chorégraphie, dramaturgie
et mise en scène

STÉPHANIE BROCHARD

Assistante à la création

MARILÈNE BASTIEN

Costumes

ÉRIC DIZON

Scénographie - idéation

GEORGIA LEIGH NEWSAM

Scénographie - conception et réalisation

BLAISE BORBOËN-LÉONARD

Composition musicale

GILLES ABEL

Compagnonnage philosophique

ANDRÉANNE DESCHÊNES

Lumières

**LINA (CAROLINE) NAMTS,
FLORA SPANG, GABRIELLE
SIMARD, JUAN SEBASTIAN
HOYOS CORREA
ET JULIEN DERRADJ**

Interprètes



Mot de Morgane Le Tiec

DIRECTRICE ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHE

Avec *Printemps marmelade*, j'ai voulu créer **un spectacle qui secoue autant qu'il émerveille**. Un spectacle débordant, parfois déroutant, qui flirte avec le chaos et la folie — car c'est souvent dans ce désordre fertile que jaillit la vie.

Cette pièce a été conçue spécialement pour les adolescent-es, ces êtres bouillonnants que je souhaite accompagner au mieux dans leur parcours de vie.

Printemps marmelade explore cette période charnière où **la personnalité se façonne, où les questions sur le monde se multiplient**.

En replongeant dans mes propres souvenirs d'adolescence, je me rappelle combien les dynamiques sociales pouvaient être déroutantes, et ce sentiment d'incompréhension, voire d'impuissance, que je pouvais ressentir face au monde qui m'entourait.

Printemps marmelade **aborde des thèmes forts et universels : l'identité, les rapports de force, l'image de soi, la gestion des émotions, l'anxiété et l'environnement**. Autant de préoccupations qui traversent l'adolescence et façonnent les êtres en devenir.

Ce spectacle se veut ainsi **une plateforme qui suscite la réflexion, encourage le dialogue et renforce l'empathie chez les jeunes**.

Printemps marmelade est, pour moi, **une œuvre nécessaire**.

Nécessaire pour renouer avec notre humanité en perdition ces temps-ci, pour recréer du lien entre nous, une forme de cohésion sociale, dans un monde qui semble chaque jour un peu plus instable, violent et fragmenté.

***Printemps marmelade* est un concentré de vie, qui percute droit au cœur et ne laisse pas indifférent.**



La compagnie de danse Sursaut

Joyeuses, sensibles et agrémentées d'une touche d'exubérance, les œuvres chorégraphiques de la compagnie de danse Sursaut témoignent de la maturité d'une démarche artistique évolutive axée depuis 40 ans vers le jeune public.

Connaissant l'exigence, l'intelligence, la grande ouverture et la capacité d'écoute des enfants, la compagnie travaille avec sérieux, authenticité et avec le plus grand respect pour ce public.

La compagnie de danse Sursaut fait figure de pionnière au Canada en danse contemporaine pour la jeunesse et la famille et contribue au développement de la danse professionnelle en dehors des grands centres urbains. Convaincue de l'importance de l'art destiné aux jeunes, la compagnie poursuit son mandat et travaille à rendre la danse accessible à tous.

MEMBRES DE L'ÉQUIPE

MORGANE LE TIEC

Directrice artistique et générale

ALEXIS PAQUIN

Coordinateur administratif

NANCY RHEAULT

Directrice administrative

PIERRE-ALEXANDRE PG

Chargé de diffusion

JULIEN ST-PIERRE

Directeur technique

FARAH OUAKED

Responsable des communications

Répertoire de la compagnie

1988: J'AI LA BOUGEOTTE
1988: LES ÉTATS D'ANNE
1989: COLLISIONS
1989: DANSELIEU
1990: MINUSCULE QUOTIDIEN
1990: RISQUES D'ORAGE
1992: FOU DE VIVRE
1993: LE BAL SANS FIN
1994: CASSE-NOISETTE
1996: LES PROMENADES D'OLIVIER
1998: LES EXCENTRIQUES
2001: PORTRAIT DE FAMILLE
2004: L'ÉCHAPPÉE
2005: À LA NUIT TOMBANTE
2008: BOO!
2008: JARDIN CACHÉ
2010: LES MEILLEURS MOMENTS
2012: HAPPENING DANSE IN SITU
2013: LA CIGALE ET LA FOURMI
2015: CHEMINS DE TRAVERS
2015: MOI AU CARRÉ
2017: ACUNA
2018: ESSAIM
2021: ÉCHOS
2022: MELLEMRUM
2022: LET THE GAMES BEGIN
2023: CHRONIQUES D'UNE PLUME
2023: MOÏRA
2023: MESSE EN KA
2024: ÉCRIN DU DESTIN





POUR SUIVRE TOUTE NOTRE ACTUALITÉ

