

MOÏRA

SURSAUT

©Mikael Theimer

Dossier de présentation



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada



MOÏRA

Un voyage énigmatique inspiré du mythe grec des trois moires

A travers des tableaux symboliques, tantôt sombres, tantôt plus colorés, **ce spectacle de danse explore sous plusieurs facettes, la condition humaine.**

Incarnée par trois femmes-sorcières, soeurs du destin, l'énergie des corps se déploie dans une danse mystique à la fois lente et terrestre, qui se transforme peu à peu en une chorégraphie aérienne et dynamique.

Porté par un **univers visuel et sonore envoûtant**, les spectateurs découvrent le jeu habile des interprètes qui, aidées de longues tresses, s'amusent avec la destinée.

Véritables extensions de leur corps, ces accessoires magnifiés représentent les différents états d'âme de nos trois Moires.

Des sabliers, témoins du temps qui passe, nous accompagnent jusqu'au dernier rituel, **invitant ainsi le public à se connecter à son humanité.**

Cette pièce puissante, sensible et loufoque saura captiver petits et grands.

FICHE TECHNIQUE

Durée | 45 minutes

Interprètes | 3 (5 en tournée)

Montage | 3 h **Démontage** | 1 h

Public cible | 8 ans et +

Dimension minimale de la scène | Largeur idéale cadre de scène: 28' (8,5m)
Profondeur idéale: 26' (8m)
Hauteur min sous les projecteurs: 16' (5m)

Contact : Pierre-Alexandre PG - diffusion@sursaut.ca



***"La Moïra est la part de vie, de bonheur, de malheur,
de gloire, assignée à chaque mortel par le destin et à
laquelle les dieux eux-mêmes ne peuvent rien changer."***





DISTRIBUTION MOÏRA

**MORGANE LE TIEC AVEC
LA COLLABORATION DES
INTERPRÈTES**

Chorégraphie et mise en scène

STÉPHANIE BROCHARD

Assistante à la création

**MORGANE LE TIEC
& STÉPHANIE BROCHARD**

Conception des costumes

MÉLANIE CASTONGUAY

Confection des costumes

BERNARD LANGLOIS

Scénographie

MATHIEU LEROUX

Dramaturge

BLAISE BORBOËN-LÉONARD

Composition musicale

JULIEN ST-PIERRE

Direction technique et éclairages

**LINA (CAROLINE) NAMTS,
VICKY GÉLINEAU ET
FLORA SPANG**

Interprètes

REVUE DE PRESSE

« Moïra [...] est vraiment une belle réussite. [...] Morgane Le Tiec possède déjà tous les codes du spectacle de danse jeunesse, en plus d'avoir sa touche particulière.

Et que sont-ils, ces codes ?

Tout ce qui permet à des jeunes de 6 ans et plus de s'accrocher à une prestation de danse contemporaine sans trop perdre leur concentration : des changements fréquents d'atmosphère, une musique variée et solide, de la lenteur comme de la vitesse, des unissons chorégraphiques, des évocations animalières, des accessoires, des éléments de décor, du ludique, sans oublier un peu d'humour. »

**Steve Bergeron,
La Tribune**

« Les artistes expriment à la fois la force du destin et la fragilité de la vie, parviennent, à travers leurs mouvements à créer un lien avec le public jeune, mais aussi avec les adultes.

J'apprécie qu'une compagnie de danse contemporaine se consacre à la création de spectacles pour la jeunesse qui soient aussi bien conçus, sans concessions, de grande qualité. [...]

J'ai vu un spectacle où toute la famille peut trouver son compte, chacun utilisant son vécu pour interpréter ce qui est présenté. »

**Frédérique Garain,
Journal de Rue de l'Estrée**





Mot de Morgane Le Tiec

DIRECTRICE ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHE

Un sursaut est une réponse du corps, un élan des muscles face à une situation donnée. C'est cet élan qui m'a poussée à accepter la direction artistique de la compagnie de danse Sursaut.

Travailler avec des enfants et devenir mère à mon tour m'a permis d'ouvrir la porte vers des horizons inattendus. La créativité innée chez chaque enfant est une pépite d'or, une richesse à libérer et chéri.

M'inspirer de cette créativité, de cette manière unique de percevoir le monde, concorde avec **ma vision qui consiste à interroger notre rapport au monde et à l'humain.**

La scène est pour moi un lieu de tous les possibles, une zone libre où l'on peut s'affranchir des codes, où l'on peut s'évader. Assister à un spectacle de danse, c'est pleurer, rire, bouger faire face à nos émotions, à ce qui nous dérange, nous inspire...

C'est scruter notre monde de près, comme un projecteur éclairant des corps qui parlent à leur manière, à travers leur souffle, leurs élans, leur précision, leurs gestes.

Bouger, vibrer, s'animer au son d'une musique, ou d'un souffle intérieur, **la danse est pour moi une ruée vers la vie.**

À bas le ridicule, la honte, la gêne quand un corps ne désire que s'agiter, frétiller, danser! **Une pincée d'absurde, de folie, de poésie, de sensibilité et une bonne dose d'énergie galvanisante, voici la recette que Sursaut propose** pour aller toucher les jeunes et les moins jeunes.

Courrons et dansons vers ce qui nous fait vibrer, ce qui nous donne espoir.

S'immobiliser, jamais.



La compagnie de danse Sursaut

Joyeuses, sensibles et agrémentées d'une touche d'exubérance, les oeuvres chorégraphiques de la compagnie de danse Sursaut témoignent de la maturité d'une démarche artistique évolutive axée depuis 40 ans vers le jeune public.

Connaissant l'exigence, l'intelligence, la grande ouverture et la capacité d'écoute des enfants, la compagnie travaille avec sérieux, authenticité et avec le plus grand respect pour ce public.

La compagnie de danse Sursaut fait figure de pionnière au Canada en danse contemporaine pour la jeunesse et la famille et contribue au développement de la danse professionnelle en dehors des grands centres urbains. Convaincue de l'importance de l'art destiné aux jeunes, la compagnie poursuit son mandat et travaille à rendre la danse accessible à tous.

MEMBRES DE L'ÉQUIPE

MORGANE LE TIEC

Directrice artistique et générale

NANCY RHEAULT

Directrice administrative

JULIEN ST-PIERRE

Directeur technique

ALEXIS PAQUIN

Coordinateur administratif

PIERRE-ALEXANDRE PG

Chargé de diffusion

FARAH OUAKED

Communications

Productions

1988: J'AI LA BOUGEOTTE

1988: LES ÉTATS D'ANNE

1989: COLLISIONS

1989: DANSELIEU

1990: MINUSCULE QUOTIDIEN

1990: RISQUES D'ORAGE

1992: FOU DE VIVRE

1993: LE BAL SANS FIN

1994: CASSE-NOISETTE

1996: LES PROMENADES D'OLIVIER

1998: LES EXCENTRIQUES

2001: PORTRAIT DE FAMILLE

2004: L'ÉCHAPPÉE

2005: À LA NUIT TOMBÉE

2008: BOO!

2008: JARDIN CACHÉ

2010: LES MEILLEURS MOMENTS

2012: HAPPENING DANSE IN SITU

2013: LA CIGALE ET LA FOURMI

2015: CHEMINS DE TRAVERS

2015: MOI AU CARRÉ

2017: ACUNA

2018: ESSAIM

2021: ÉCHOS

2022: MELLEMRUM

2022: LET THE GAMES BEGIN

2023: CHRONIQUES D'UNE PLUME

2023: MOÏRA

2023: MESSE EN KA

2024: ÉCRIN DU DESTIN

2025 : PRINTEMPS MARMELADE





POUR SUIVRE NOTRE ACTUALITÉ

