

CHRONIQUES D'UNE PLUME

SURSAUT



©SURLAUT

Dossier de présentation



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada



CHRONIQUES D'UNE PLUME

Un univers ludique et amusant

À travers ce **spectacle-atelier familial cocasse**, le public plongera **dans un monde fabuleux** en compagnie de deux personnages singuliers et attachants.

Ils seront accompagnés d'un mystérieux livre, d'où s'échappent toutes sortes d'histoires et d'autres découvertes surprenantes... Guidé.es par les artistes, **les enfants et leurs familles seront ensuite invités à laisser libre cours à leur imagination** à travers le mouvement.

En s'inspirant de mélodies et d'images évocatrices, les participant.es donneront vie à une toute nouvelle histoire.

Cet **atelier interactif et stimulant** encourage les jeunes à **explorer leur créativité, à exprimer leurs idées à travers leur corps et à découvrir le pouvoir de la danse** comme moyen d'expression.

Ne manquez pas cette occasion de plonger dans un monde où chaque mouvement raconte une histoire, chaque geste une aventure !

FICHE TECHNIQUE

Durée | 45 minutes

Interprètes | 2

Montage | 3 h **Démontage** | 1 h

Public cible | 3 à 6 ans

Dimension minimale de la scène | Largeur cadre de scène: 25' (7,6m)
Profondeur 21' (6,4m)

Contact : Pierre-Alexandre PG - diffusion@sursaut.ca





***« Chroniques d'une plume plonge les jeunes spectateurs
et spectatrices dans un univers ludique et amusant. »***



DISTRIBUTION CHRONIQUES D'UNE PLUME

**MORGANE LE TIEC
ET STÉPHANIE BROCHARD**

Conception et chorégraphie

**MORGANE LE TIEC
ET STÉPHANIE BROCHARD**

Interprètes

**MORGANE LE TIEC
ET STÉPHANIE BROCHARD ET**

Conception costumes

MÉLANIE CASTONGUAY

Confection costumes

**LE CYGNE DE SAINT-SAËNS
INTERPRÉTÉ PAR JANOS
STARKER ET SHUKU IWASAKI ET
LA POULE DE RAMEAU**

Musique



Mot de Morgane Le Tiec

DIRECTRICE ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHE

Un sursaut est une réponse du corps, un élan des muscles face à une situation donnée. C'est cet élan qui m'a poussée à accepter la direction artistique de la compagnie de danse Sursaut.

Travailler avec des enfants et devenir mère à mon tour m'a permis d'ouvrir la porte vers des horizons inattendus. La créativité innée chez chaque enfant est une pépite d'or, une richesse à libérer et chéri. M'inspirer de cette créativité, de cette manière unique de percevoir le monde, concorde avec **ma vision qui consiste à interroger notre rapport au monde et à l'humain.**

La scène est pour moi un lieu de tous les possibles, une zone libre où l'on peut s'affranchir des codes, où l'on peut s'évader. Assister à un spectacle de danse, c'est pleurer, rire, bouger faire face à nos émotions, à ce qui nous dérange, nous inspire...

C'est scruter notre monde de près, comme un projecteur éclairant des corps qui parlent à leur manière, à travers leur souffle, leurs élans, leur précision, leurs gestes.

Bouger, vibrer, s'animer au son d'une musique, ou d'un souffle intérieur, **la danse est pour moi une ruée vers la vie.**

À bas le ridicule, la honte, la gêne quand un corps ne désire que s'agiter, frétiller, danser! **Une pincée d'absurde, de folie, de poésie, de sensibilité et une bonne dose d'énergie galvanisante, voici la recette que Sursaut propose** pour aller toucher les jeunes et les moins jeunes.

Courrons et dansons vers ce qui nous fait vibrer, ce qui nous donne espoir.

S'immobiliser, jamais.



La compagnie de danse Sursaut

Joyeuses, sensibles et agrémentées d'une touche d'exubérance, les œuvres chorégraphiques de la compagnie de danse Sursaut témoignent de la maturité d'une démarche artistique évolutive axée depuis 40 ans vers le jeune public.

Connaissant l'exigence, l'intelligence, la grande ouverture et la capacité d'écoute des enfants, la compagnie travaille avec sérieux, authenticité et avec le plus grand respect pour ce public.

La compagnie de danse Sursaut fait figure de pionnière au Canada en danse contemporaine pour la jeunesse et la famille et contribue au développement de la danse professionnelle en dehors des grands centres urbains. Convaincue de l'importance de l'art destiné aux jeunes, la compagnie poursuit son mandat et travaille à rendre la danse accessible à tous.

MEMBRES DE L'ÉQUIPE

MORGANE LE TIEC

Directrice artistique et générale

ALEXIS PAQUIN

Coordinateur administratif

NANCY RHEAULT

Directrice administrative

PIERRE-ALEXANDRE PG

Chargé de diffusion

JULIEN ST-PIERRE

Directeur technique

FARAH OUAKED

Responsable des communications

Répertoire de la compagnie

1988: J'AI LA BOUGEOTTE

1988: LES ÉTATS D'ANNE

1989: COLLISIONS

1989: DANSELIEU

1990: MINUSCULE QUOTIDIEN

1990: RISQUES D'ORAGE

1992: FOU DE VIVRE

1993: LE BAL SANS FIN

1994: CASSE-NOISETTE

1996: LES PROMENADES D'OLIVIER

1998: LES EXCENTRIQUES

2001: PORTRAIT DE FAMILLE

2004: L'ÉCHAPPÉE

2005: À LA NUIT TOMBANTE

2008: BOO!

2008: JARDIN CACHÉ

2010: LES MEILLEURS MOMENTS

2012: HAPPENING DANSE IN SITU

2013: LA CIGALE ET LA FOURMI

2015: CHEMINS DE TRAVERS

2015: MOI AU CARRÉ

2017: ACUNA

2018: ESSAIM

2021: ÉCHOS

2022: MELLEMRUM

2022: LET THE GAMES BEGIN

2023: CHRONIQUES D'UNE PLUME

2023: MOÏRA

2023: MESSE EN KA

2024: ÉCRIN DU DESTIN

2025 : PRINTEMPS MARMELADE





POUR SUIVRE TOUTE NOTRE ACTUALITÉ

