

# Printemps marmelade

SUR SAUT

©Mikaël Theimer



## Dossier de présentation



Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec



Canada Council  
for the Arts

Conseil des arts  
du Canada



# PRINTEMPS MARMELADE

## De la renaissance à l'effervescence

Inspiré du tableau *Le Printemps*, du peintre de la Renaissance Botticelli, *Printemps marmelade* est une oeuvre exubérante, touchante et parfois absurde, dans laquelle la délicatesse et la révolte se côtoient.

Pensé pour les adolescent·es ce spectacle interpelle au final un public de tous les âges, avec plusieurs scènes fortes, parsemées d'oranges (le fruit), qui évoquent des thèmes à la fois actuels et intemporels : abondance, identité, différence, vivre-ensemble.

Ici, l'**hybridité règne : classique et punk, douceur et mordant, introspection et exubérance**. Le spectacle devient un manifeste physique pour "être ensemble", un cri de liberté où chacun·e embrasse sa place, ses questions, ses échos intimes.

*Printemps marmelade* : trois élans — celui du cœur, celui du corps et celui de l'exubérance — pour composer, ensemble, une ode à la vie qui ne s'excuse pas d'être (parfois) irrévérente.

## FICHE TECHNIQUE

Durée | 45 minutes

Interprètes | 5 (7 personnes en tournée)

Montage | 5 h Démontage | 2 h

Public cible | Tous les âges

Dimension minimale de la scène | Largeur idéale cadre de scène: 32' (9m75)

Profondeur idéale 26' (7m90)

Hauteur min sous les projecteurs: 16' (5m)

Contact : Pierre-Alexandre PG - diffusion@sursaut.ca





***« Printemps marmelade c'est une ode à la vie  
au vivre ensemble et à la cohésion sociale. »***



## DISTRIBUTION PRINTEMPS MARMELADE

**MORGANE LE TIEC AVEC  
LA COLLABORATION DES  
INTERPRÈTES**

Chorégraphie, dramaturgie  
et mise en scène

**STÉPHANIE BROCHARD**  
Assistante à la création

**MARILÈNE BASTIEN**  
Costumes

**ÉRIC DIZON**  
Scénographie - idéation

**GEORGIA LEIGH NEWSAM**  
Scénographie - conception et réalisation

**BLAISE BORBOËN-LÉONARD**  
Composition musicale

**GILLES ABEL**  
Compagnonnage philosophique

**ANDRÉANNE DESCHÈNES**  
Lumières

**LINA (CAROLINE) NAMTS,  
FLORA SPANG, GABRIELLE  
SIMARD, JUAN SEBASTIAN  
HOYOS CORREA  
ET JULIEN DERRADJ**  
Interprètes

A photograph of Morgane Le Tiec, a woman with blonde hair, smiling. She is wearing a bright pink corduroy jacket over a strapless top with a pink and yellow checkered pattern. Her skirt is white with a vibrant orange and green citrus fruit print. She is also wearing colorful tassel earrings.

# Mot de Morgane Le Tiec

## DIRECTRICE ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHE

Avec *Printemps marmelade*, j'ai voulu créer **un spectacle qui secoue autant qu'il émerveille**. Un spectacle débordant, parfois déroutant, qui flirte avec le chaos et la folie – car c'est souvent dans ce désordre fertile que jaillit la vie.

Cette pièce a été conçue spécialement pour les adolescent·es, ces êtres bouillonnants que je souhaite accompagner au mieux dans leur parcours de vie.

*Printemps marmelade* explore cette période charnière où **la personnalité se façonne, où les questions sur le monde se multiplient**.

En replongeant dans mes propres souvenirs d'adolescence, je me rappelle combien les dynamiques sociales pouvaient être déroutantes, et ce sentiment d'incompréhension, voire d'impuissance, que je pouvais ressentir face au monde qui m'entourait.

*Printemps marmelade* aborde des thèmes forts et universels : **l'identité, les rapports de force, l'image de soi, la gestion des émotions, l'anxiété et l'environnement**. Autant de préoccupations qui traversent l'adolescence et façonnent les êtres en devenir.

Ce spectacle se veut ainsi **une plateforme qui suscite la réflexion, encourage le dialogue et renforce l'empathie chez les jeunes**.

*Printemps marmelade* est, pour moi, **une œuvre nécessaire**.

Nécessaire pour renouer avec notre humanité en perdition ces temps-ci, pour recréer du lien entre nous, une forme de cohésion sociale, dans un monde qui semble chaque jour un peu plus instable, violent et fragmenté.

*Printemps marmelade* est un concentré de vie, qui percute droit au cœur et ne laisse pas indifférent.

# REVUE DE PRESSE

«Sommes-nous dus pour un Printemps marmelade ? [...]»

Pendant environ 45 minutes, les cinq interprètes ont fait passer le public intergénérationnel présent de la colère à l'extravagance, en passant par la joie, l'amour, la tristesse et l'humour absurde par moments [...].

Cette production sherbrookoise de grande qualité fait parfois rire, parfois pleurer, mais surtout, elle réussit à garder le public en haleine tout au long.”

Éric Faucher, *La Tribune*

“Printemps marmelade une œuvre comme une incroyable fureur de vivre. [...] La chorégraphie inventive regorge de thèmes et de trouvailles géniales. L'interprétation est d'une grande

sensibilité de la part des cinq artistes sur scène. [...].

Je suis sortie émue aux larmes, et pourtant tout sourire.

De la danse contemporaine chavirante et accessible.

Bravo.”

Anik Moulin, *Radio-Canada*





# La compagnie de danse Sursaut

Joyeuses, sensibles et agrémentées d'une touche d'exubérance, les œuvres chorégraphiques de la compagnie de danse Sursaut témoignent de la maturité d'une démarche artistique évolutive axée depuis 40 ans vers le jeune public.

Connaissant l'exigence, l'intelligence, la grande ouverture et la capacité d'écoute des enfants, la compagnie travaille avec sérieux, authenticité et avec le plus grand respect pour ce public.

La compagnie de danse Sursaut fait figure de pionnière au Canada en danse contemporaine pour la jeunesse et la famille et contribue au développement de la danse professionnelle en dehors des grands centres urbains. Convaincue de l'importance de l'art destiné aux jeunes, la compagnie poursuit son mandat et travaille à rendre la danse accessible à tous.

## MEMBRES DE L'ÉQUIPE

**MORGANE LE TIEC**  
Directrice artistique et générale

**NANCY RHEAULT**  
Directrice administrative

**JULIEN ST-PIERRE**  
Directeur technique

**ALEXIS PAQUIN**  
Coordinateur administratif

**PIERRE-ALEXANDRE PG**  
Chargé de diffusion

**JULIE ST-GEORGES**  
Chargée des communications

**ALEXANDRA LORANGE**  
Responsable du développement philanthropique

# Répertoire de la compagnie

1988: J'AI LA BOUGEOTTE ET TOI ?

1988: LES ÉTATS D'ANNE

1989: COLLISIONS

1989: DANSELIEU

1990: LE MINUSCULE QUOTIDIEN

1990: RISQUES D'ORAGE

1992: FOU DE VIVRE

1993: LE BAL SANS FIN

1994: CASSE-NOISETTE ET LE ROI DES RATS

1996: LES PROMENADES D'OLIVIER

1998: LES EXCENTRIQUES

2001: PORTRAIT DE FAMILLE ET DE SES INVITÉS

2004: L'ÉCHAPPÉE

2005: À LA NUIT TOMBÉE

2008: BOO!

2008: LE JARDIN CACHÉ

2010: LES MEILLEURS MOMENTS : THE BEST OF SURSAUT

2012: HAPPENING DANSE IN SITU

2013: LA CIGALE ET LA FOURMI

2015: CHEMINS DE TRAVERS

2015: MOI AU CARRÉ

2017: ACUNA

2018: ESSAIM

2021: ÉCHOS

2022: MELLEMURUM

2022: LET THE GAMES BEGIN

2023: CHRONIQUES D'UNE PLUME

2023: MOÏRA

2023: MESSE EN KA

2024: ÉCRIN DU DESTIN

2025 : PRINTEMPS MARMELADE





POUR SUIVRE TOUTE NOTRE ACTUALITÉ

